

# Истории

## КАПИТАЛ

Интернет издание

[Начало](#) / [Капитал Лайт - Брой 43, 25 октомври 2007, 21:59](#) / [Истории](#)[От Емилия Ангелова](#)  [Печат](#) [Изпращане](#)

### Alex Zitzmann, Барселона

#### Визуалното като социална акция и протест

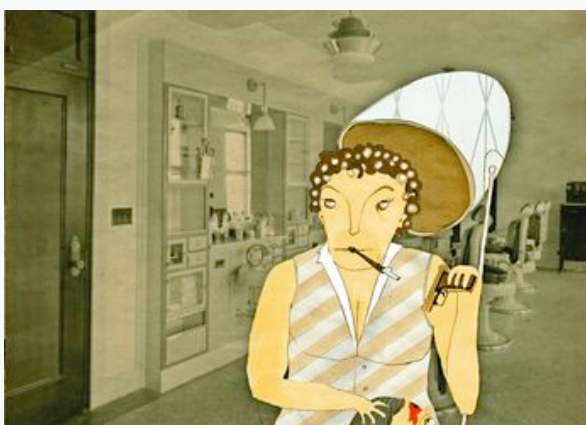
*Алекс се занимава с реклама, графичен дизайн, видеопърформанси, кратки филми и всичко останало, което може да се случи в градска среда. Работила е за студия в Берлин и Лондон, а сега е част от групата Pixelbirds, която е базирана в Барселона, но пътува из цяла Европа. Алекс е артист на свободна практика и постоянно търси начин да изрази социалните си позиции чрез това, което прави.*

#### Родена си в Германия, но си учила в Англия. Коя графична традиция ти е повлияла повече?

Не се чувствам обвързана с никакви традиции, особено по отношение на графичния дизайн. Влиянията идват от проекти, които харесвам, от изобразителното изкуство, музика и кино. От средата, която ме заобикаля, и от хората около мен. Завършила съм изящни изкуства и може би от самото начало това ми е дало по-различен подход към графичния дизайн. В британския дизайн харесвам директността му той може да бъде арогантен, стряскащ и абсурден. Обратно, в съвременния немски графичен дизайн не харесвам неговата стереотипност. В него всичко е така добре организирано и планирано, че изглежда сякаш не му достига креативност, а налудничавите идеи са под забрана. В него като че ли има страх от риска... Нещата, които са ми повлияли, са комплексни. Немският и британският стил определено са ме белязали по някакъв начин.

#### Как започна да работиш като графичен дизайнер в Берлин и Барселона?

И в двата случая се свързах с дизайнерски студия и работех върху не особено интересни проекти за не особено много пари. Но бързо се включих в различни артистични проекти, където сред всичко останало правех и графична репрезентация. Не ми трябваше много време, за да разбера, че структурата на агенциите и студиата не е за мен, и се съсредоточих повече върху творческата част. Сега съм дизайнер на свободна практика и видеоартист, развивам



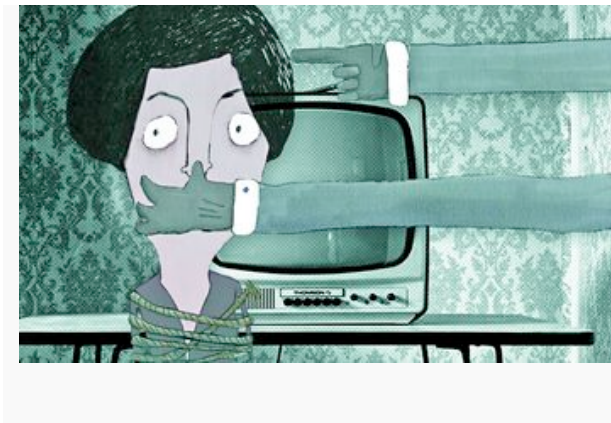
Фотограф: alex zitzmann

работата си в различни артистични практики с някои (неизбежни) комерсиални изключения.

**Проектите ти са много социални и дори политически, доколкото са силно изразени като мнение и послание.**

Разбирането ми за образите и визиите, които създавам, е те да изразяват нещо, за което си струва да се говори. Въпреки че се занимавам и с реклама, в живота ми и в работата ми графичният дизайн е вид изкуство. За мен той е необходимо средство за изразяване на идеи,

усещания, наблюдения, които е трудно да се формулират с прости думи. И вероятно защото през повечето време работя в рекламата, трябваше да откроя повече или по-малко дипломатичен начин да изразявам мнението си в строгата рамка на това да продадеш лошото и грозното като красиво съвършенство. Опитвам се да превърна понякога неизбежно привидното безсилие на визуалното замърсяване в нещо по-смислено. Тоест от рекламата да направя социална акция.



**Освен с дизайнери работиш и с архитекти и данс компании. Какво те провокира в работата ти с толкова различни хора?**

Когато работиш с хора от различни дисциплини, резултатът е винаги много по-богат и неочакван. Обичам да си сътруднича с хора, които знаят неща, за които никога не съм чувала. А е и много практично да работиш с хора, специализирани в друго поле. Това поддържа един непрекъснат процес на обучение, разширява хоризонтите и позволява още повече да развиваш идеите си.

**Какво е за теб дизайнът?**

Концептуално и естетическо изследване, чийто резултат е визуална репрезентация на смислени идеи.

**Графичният дизайн е съвременна поезия, която е най-адекватният отговор на процесите в едно общество.**

Най-адекватната реакция на процесите в живота ни е тази, с която всеки отделен човек търси да изрази собствените си мисли. Определено една от тях е езикът на рекламата. Графичният дизайн може много бързо да предаде послания. В днешно време хората не искат да връщат погледа си повторно на едно и също нещо, всичко преминава бързо, съзнанието ни е визуално замърсено с много (дез)информация. В този смисъл графичният дизайн определено е практичен и може по много ефективен начин да предава достъпно сложни концепции.

**Как стигна до Pixelbirds?**

Трябваше да направя визуални инсталации на живо за събитие, което организирахме заедно с едни музиканти, архитекти и изпълнители. Но тъй като нямаше никаква представа как се прави това, те ме запознаха със Силвана тяхна приятелка. Тя ме въведе в "тайните" на видеото на живо и дойде във вечерта на събитието да види дали уроците ѝ са си заслужавали усилията. И двете много оценихме работата една на друга и продължихме да работим като екип. Така се основа Pixelbirds. Сега основният екип сме 2-3 момичета и се стремим да работим и с артисти от други дисциплини. Резултатите винаги са много по-богати и силни!

**Над какво работиш в момента?**

Върху "Снимайки Хуго" (Shooting Hugo) късометражен филм, който играе с реалността на проектиралия образ и на истинския живот. Започнахме го заедно с моя колега и приятел Даниел Хартлауб преди около 2 години. Тъй като филмът е върху "Дон Кихот", изпитваме известна гордост, че не успяхме да го привършим в определения срок (Орсън Уелс и Тери Гилиъм имат доста съкрушителен опит с продукции по "Дон Кихот", които така и на са успели да завършат). Този месец започваме да снимаме и се надяваме до 2008 филмът да е готов. С Pixelbirds разработваме и най-новите ни неща - Cube Pusher и "Сияние" (Shining), които се получават доста бързо. В тях виждам много потенциал и идеята е да ги изчистим докрай, да ги направим изключителни. В началото на 2008 ще правя видеото към новия спектакъл със Senza Tempo танцова компания, с която също работя.

**Как те вдъхновява градът?**

В града има много креативни хора и те създават всякакви форми на изкуство, които можеш да си представиш. Срещите с други артисти са много стимулиращи и понякога водят до сътрудничество.

Тъй като тук културната програма е много разнообразна, винаги е предизвикателство да създадеш нещо специално, отличаващо се от всичко останало. Хората в града са доста преситени. Това те кара да си винаги в движение! Още повече тук не е толкова лесно за един артист да живее и да оцелява, а и в последно време политиката на този град напълно се е побъркала. Той се превръща във фашизоиден град. Недоволството също те кара да продължаваш напред, да създаваш неща, да протестираш.

**Алекс и Pixelbirds имат участия в най-различни фестивали в Европа. За подробната им програма посетете [www.pixelbirds.uni.cc.mialias.net](http://www.pixelbirds.uni.cc.mialias.net) . Част от графичните проекти на Алекс се намират на <http://kulturserver-nrw.de/home/krach/krach/graphic.html>>**

Оцени: ★★★★★ оценка 0, гласове 0, прочетено 402 пъти



Предишна  
статия:

Следваща  
статия:

[Nastera, София](#)

[ТОО-Најиму, Токио](#)

Вашето виждане за край на изкуството за нас Графичният дизайн като поезия, мигновение и е само началото безграничност

[Реклама](#)

[Логистика и спедиция](#)

Корабен брокераж и чартъринг. Групажи - европейски дестинации

[www.alog-bg.com](http://www.alog-bg.com)

[Реклама](#)

Httpool

### [Tarjetas Telefónicas](#)

Compra tu Tarjeta Prepaga & Ahorra Hasta un 95%. ¡Es Fácil & Seguro!

[TarjetasTelefonicas.com](http://TarjetasTelefonicas.com)

### [AlexHotel NYC](#)

5-Star Luxury. Midtown Convenience.

Exclusive Offers. Book Today!

[LHW.com/AlexHotelNYC](http://LHW.com/AlexHotelNYC)

### [StartForex te invita](#)

Hasta 50% bonos para cuentas mini.

Negocie forex 24/7.Sin comisiones

[www.StartForex.com](http://www.StartForex.com)



## НАЙ-ЧЕТЕНИ СТАТИИ

[С воден пистолет срещу кризата](#) 47

Планът на правителството е да изтърпим

[ПодМОЛни вълнения](#) 56

Търговците се разбунтуваха срещу "закрепостяването" си в молвете

[Упражни ума си](#) 36

Човек е толкова умен, колкото желае да бъде

[Нема никъв материал, всичко ми е адски криво](#) 32

Бойко Борисов - без маска и без грим в Чикаго

## НАЙ-КОМЕНТИРАНИ СТАТИИ

[Нема никъв материал, всичко ми е адски криво](#) 32

Бойко Борисов - без маска и без грим в Чикаго

[ПодМОЛни вълнения](#) 56

Търговците се разбунтуваха срещу "закрепостяването" си в молвете

[Пълно слънчево затъмнение](#) 50

За първи път ранните записвания за лятото са символични, а туристическият сезон - непредвидим  
[С воден пистолет срещу кризата](#) 

Планът на правителството е да изтърпим

## Карьера с [KARIERI.bg](#)

[Sales Executive - Damco Bulgaria](#)

[General Manager - A Client of Andersen Capital FOOD](#)

[Mechanics/Technicians/Supervisors - Goltens Co. Ltd](#)

[Специалист „Човешки Ресурси“ - ТелПро Метал ЕАД](#)

[Regulatory Affairs Manager - Fresenius Kabi](#)

[Публикувайте обява](#)

[Британският съвет](#) и DS Music обявиха конкурс за български продуценти и диджеи, които искат да създадат паралелно свои ремикси на избраните песни по проекта [Switched On](#). Желаетелите трябва да са на възраст до 35 години и да изпратят своя ремикс не по-късно от 15 февруари. Кой ще са най-добрите ремикси, ще стане ясно след гласуване на интернет страницата на Switched On.

Победителите ще се представят от създателите си на 28 февруари в едночасов сет по време на финалното парти заедно с ремиксите на британските групи.


Ремиксите се изпращат на [office@dsmusic.biz](mailto:office@dsmusic.biz)

## ТАЗИ СЕДМИЦА С КАПИТАЛ




### 20% отстъпка


20% отстъпка на колекцията от 10 бизнес книги "Идеи за над \$789 милиарда". И още над 20 специални празнични предложения!




**Ekip News - ВИДЕО**  
 Видео новини онлайн! спорт, коментари,  
 политика  
[www.ekipnews.com](http://www.ekipnews.com)



**Хостинг**  
 Хостинг решения от 1,67 лв.  
[host.dir.bg](http://host.dir.bg)



**Domain names 1,67**  
 .com .net .org .biz .info .name .eu .tv  
[host.dir.bg](http://host.dir.bg)



[Начало](#)

[Новият брой](#)

[Архив](#)

[Абонамент](#)

[Реклама](#)

[FAQ](#)

[RSS](#)

[Мегафон](#)

[Специални издания](#)

[Контакти](#)

[ТОП 100](#)

[K15](#)

[Прим](#)

[Коментари](#)

[Политика&Икономика](#)

[Свят](#)

[Общество](#)

[Спорт](#)

[Технологии](#)

[Медиа&Реклама](#)

[Компании](#)

[Финанси](#)

[Предприемач](#)

[Моят капитал](#)

[КЗ](#)

[Light](#)

[Във фокус](#)[Седмицата](#)[Култура](#)[Стил](#)

[Блог](#)

[Видео](#)[Реклама и PR](#)[Lightstyle](#)[LZ](#)[Пари](#)[Право](#)[Родители](#)[Технологии](#)[Вътрешни работи](#)[Предприемач](#)[Икономика](#)[Свят](#)[Наука](#)[Писма](#)

©1993-2009 Икономедиа АД съгласно [Общи условия за ползване](#). Поставянето на връзки към материали в сайтовете на Икономедиа е свободно. Сайтът е разработка на Etaligent.net и Creato.biz и използва графични елементи от Tango Project. Някои снимки ©2008 Associated Press и Reuters. Всички права запазени.

**Бизнес:** [Капитал](#) • [Karieri.bg](#) • [Пазари](#) • [No Re Mag](#) • [Pegal](#) • [Строителство](#) [Градът](#) • [Одит](#) • [Индекс](#) [Имоти](#) • [Ютилитис](#) • [Фасилитис](#) • [Maintenance Review](#) • [Fincity.bg](#) • [Foton.bg](#)  
**Новини:** [Градски](#) • [Дневник](#) • [radar.bg](#) • [Re:TV](#) • [Европа](#) • [Foreign Policy - България](#)  
**IT:** [IDG.BG](#) • [Computerworld](#) • [PC World](#) • [Digital World](#) • [CIO](#) • [Networkworld](#)  
**Развлечение:** [Бакхус](#) • [Меню](#) • [Едно](#) • [pipe.bg](#)  
**In English:** [The Sofia Echo](#) • [Property Wise Bulgaria](#) • [Expatriate In Bulgaria](#)